

Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#314 - 8.julio.2005

€ 0'90 (+iva)

Gratis para suscriptores

Samira
buscando a
la presidenta

Mignona
volar entre
personajes

Collet
crado en el spot USA
asusta a la taquilla

Premios Lola

LITERATURA - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com



Poco a poco todos juntos

Esta semana se ha presentado el proyecto de Salvador. Una historia muy local de una época muy oscura de la España más reciente. La primera idea es la de pensar que un personaje como este sólo puede ser realizado a través de cineastas locales, aquellos que en su juventud vivieron el asesinato a Salvador Puig Antich. Sobre todo teniendo en su protagonista un actor catalán. Pero en el mundo globalizado que se vive hoy en día ha situado a un actor alemán como protagonista de esta historia. De esta manera el interés en el resto de Europa por la película puede aumentar con la presencia en este caso de Daniel Brühl.

En efecto, Brühl es barcelonés. Pero siempre se le ha considerado alemán. En Alemania se ha convertido en actor, además de que todo su crecimiento como persona ha tenido lugar en el corazón de Europa viniendo a España sólo en veranos. Ahora Daniel se ha convertido en todo un estandarte europeo. Su gran trabajo como actor y sobre todo su gran éxito con Good Bye Lenin! le ha abierto las puertas al resto de Europa, a las que no ha hecho ningún asco. Al contrario en España y aha rodado Cargo, junto a Luís Tosar y en castellano buena parte de ella, la otra en inglés, idioma que ya había aprendido en La última primavera *in situ*, permítanme esta licencia. Y si no han visto la película se las recomiendo sinceramente.

El pasado lunes Salvador fue presentada centrandó todo el protagonismo en el actor alemán. No es de extrañar. Ganador del Premio Europa tanto por académicos como por el público, va a ser la carta de presentación perfecta. Pero además estará el argentino Leonardo Sbaraglia. De esta manera se asegura la salida internacional a Europa y Centro y Sur América. Una gran visión del productor Jaume Roures. Quién seguramente no es consciente del todo de lo que con esto está consiguiendo.

Lo verdaderamente importante no es conseguir que con las ventas internacionales de la película y los derechos de emisión se cubra la mayor parte de gasto. Que cuando se ponen los productores a hacer de productores es lo que hacen. Mi mayor ilusión es la de conseguir que estas coproducciones europeas tomen cada día más y más fuerza. En el tema técnico siempre va a ser más fácil que un productor español se asocie con un francés y un alemán

(por poner ejemplos) y busquen los mejores técnicos para el producto que van a realizar. Más dificultades parece que van a tener los intérpretes. A pesar de esto cada día hay más *coachs* dedicados a enseñar la pronuncia exacta del texto en idiomas desconocidos a los actores. Así vimos al primer Antonio Banderas en Hollywood, o también hemos visto a Penélope aprendiendo francés e italiano a marchas forzadas para participar en producciones europeas. Así que no hay que tener nada de miedo a adentrarse en estos trabajos. Como lugar de prueba se han utilizado los telefilms y sin duda están consiguiendo un gran resultado.

Con todo esto un servidor se alega cuando en la rueda de prensa de una película de capital 100% español (hoy por hoy) se realiza una pregunta para una radio alemana, gracias a la presencia de un actor alemán y de esta manera conseguir que esta película ya se convierta en noticia fuera de las fronteras catalanas y españolas.

A esto hay que unirle el acuerdo de las Films Comissions y la creación de una Film Comission europea más dedicada a la distribución y ayuda a la coproducción europea, buscando de esta manera poder luchar de manera legar y tratando de tu a tu al cine USA de una vez por todos. Sabemos que esto es posible con el cine de calidad que se realiza en Europa, cubriendo todos los géneros, consiguiendo unidos realizar mejores películas y si la prensa no le da la espalda otra vez, conseguir una constelación de estrellas mucho más amplia y culturalmente más rica que la que nos compran (literalmente hablando) desde las majors USA.

El primer paso es cruel y duro, pero hay que prohibir el doblaje de las películas. Esto hará aumentar el número de espectadores del cine español en un primer impacto. Con el tiempo el público se acostumbraría a las versiones originales, porque las grandes majors de USA seguirían aplicando la misma fuerza publicitaria que acabaría obligando a los espectadores a ver sus películas porque en los multisalas vuelven a estar estas películas casi en exclusividad, o quizás los exhibidores también se arriesgarían teniendo películas en castellano y europeas...

...no, claro que no, hay cosas que nunca cambiarán por mucho que lo intentemos.

Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

jordi. m. b.

k_os_dixit

Fotos

Academia de Cine Alemán /

Deutscher Filmpreis

alta classics / Aurum

Buena Vista

Columbia Tristar / Filmax

Fox / jordi m.b.

Karma Films / MediaPro

Oberón / SAV

Sherlock Films

Universal / vértigo

Warner Sogefilms

Publicidad

publicidad@ciendecine.com

Índice

Editorial / 3

A las cinco de la tarde / 4

La casa de cera / 5

Entrevista Jaume Collet Serra / 6

Valiant / 9

El amor es lo que tiene / 10

El viento / 11

Reportaje Ventisca / 12

Yossi & Jagger / 14

Los Dalton contra Lucky Luke / 15

El Hombre de la Casa / 16

Oscar / 16

3 comics en 35mm / 17

Li7era7ura / 18

DVD-Z2 / 19

Rodajes / 20

Perfil Daniel Brühl / 22

Se podrán ver / 23

Noticias / 26

Premios Lola / 27

Estrenos del Mundo / 31



“A las cinco de la tarde”

Unos pequeños cambios sociales parecen tener lugar en Afganistán tras la caída del último régimen talibán. Una de las novedades con el nuevo régimen es la posibilidad que tienen las mujeres de poder estudiar y por consiguiente tener una carrera profesional. Entre los distintos sueños de las chicas hay las que desean mantener el sistema actual, donde la mujer queda en segundo lugar, mientras que otras buscan revolucionar y con sus actos conseguir cambiar el mundo. Este es el caso de Noqreh (**Agheleh Rezaie**) una chica que desea convertirse en presidenta del país. Desde entonces a toda persona que encuentre que llega de fuera de las fronteras de Afganistán le pregunta si en su país el presidente es hombre y mujer. Conocedora de la importancia de la mujer en otros lugares del mundo no se va a rendir a la hora de intentar conseguir cumplir su sueño de mejorar su país. Un país lleno de problemas, de enfrentamientos bélicos y una hambruna que no se puede saber cuando podrá acabar.

La película está dirigida por **Samira Makhmalbaf**, una mujer que ha conseguido sobresaltar al mundo, positivamente hablando. A pesar de su juventud y esta ser su tercera película, sigue sabiendo mostrar una narración donde no es tan importante el efecto visual de la película como la muestra de una sociedad que debe seguir mejorando. Esta crítica hacia estos países con tantos miedo en seguir evolucionando crece cada vez más y seguramente crece a medida que **Samira** va conociendo más el mundo occidental a través de los distintos festivales en los que participan sus películas. La duda está en si sabrá ver también los problemas del llamado primer mundo, que ya se ve en determinados elementos de su cine, para poder también poner su grano de arena con la intención de que ese mundo mejor sea en oriente y occidente.



FICHA

A las cinco de la tarde (Panj é asr) 2003

Director

Samira Makhmalbaf

Guión

Samira Makhmalbaf / Mohsen Makhmalbaf

Intérpretes

Agheleh Rezaie / Abdolgani Yousefrazai / Razi Mohebi / Marzieh Amiri

103 minutos – Color – Irán / Francia

vértigo – 8.07.2005 – drama

k-os-dixit ****

“La casa de cera”



Terror. Jóvenes. Un bosque. Un pueblo perdido. Obsesión por crear un pueblo lleno de cera. Parejitas con deseo de sexo y la seguridad de que hay algún loco suelto por el que deben tener miedo. Esto es lo que ofrece **La Casa de Cera**, el nuevo producto de Hollywood para entretener al público más joven que asiste a la sala en masa con la clara intención de asustarse y acercarse a su pareja. El supuesto interés en España para que nos interese esta película se encuentra en su director. **Jaume Collet Serra** es un catalán que se fue hasta Hollywood sin nada para llegar a convertirse en uno de los directores de publicidad más importantes y aprovechando esta primera oportunidad para dar el salto a la gran pantalla.

Un fin de semana un grupo de amigos deciden ir a ver las finales del equipo de su Universidad. El viaje es largo y deciden acampar en medio de bosque que parece desértico. No se privan de la música y la cerveza durante la noche hasta que un extraño visitante les estorba con su coche. Pasada la noche parece que los temores no deberían ir a más hasta que uno de los coches no funciona y acabarán por buscar ayuda en un extraño pueblo perdido, donde su mayor atractivo será una casa de cera, incluyendo un museo de cera en su interior. La guapa Carly (**Elisha Cuthbert**) y su novio entrarán en la casa y entonces comenzarán a darse cuenta de los peligros que conlleva estar en ese lugar.



FICHA

La casa de cera (House of Wax) 2005

Director

Jaume Collet Serra

Guión

Chad Hayes / Carey Hayes

Intérpretes

Elisha Cuthbert / Chad Michael Murray /

Brian Van Holt / Paris Hilton / Jared

Padalecki / Jon Abrahams

113 minutos – Color – USA / Australia

Warner Sogefilms – 8.07.2005 – terror

www.houseofwaxmovie.com

k-os-dixit *

*director con
Barcelona
al fondo*

Jaume

“el cine tiene que ser
más grande que la vida”

Ya hace dos meses que **Jaume Collet Serra** volvió a casa con su

primer largometraje bajo el brazo. Todo un éxito en taquilla en USA es de esas cintas que pocas semanas después de su estreno pasarán al almacén de los recuerdos. Eso no le molesta al **Collet**, es muy consciente del producto que ha realizado y no piensa que sea una mala manera de entrar en el difícil mundo de Hollywood. Con esta meta partió hasta Hollywood sin nada en los bolsillos y ahora ha conseguido el reconocimiento a su duro trabajo. Para medio mundo no es nadie especial, simplemente el director de la nueva película de terror que llenará la sala de adolescentes.

Podrías explicar como has llegado hasta tu primera película

Lo he conseguido trabajando mucho. Salí de Barcelona con 18 años para realizar mi sueño de ser director de cine. Llegué a Los Angeles sin conocer a nadie, intentando luchar cada día. Allí estudié un poco de cine pero principalmente lo que acabé haciendo fue trabajar de cualquier cosa para ahorrar dinero, con él poder pagar el próximo proyecto. Comencé realizando videos musicales y posteriormente conseguí pasar a los anuncios donde estuve durante muchos años hasta conseguir llegar al top de este género, que es realizar anuncios para la SuperBowl. Con esto se

Entrevista.

Jaume Collet Serra



consigue estar en el alcance del radar de los estudios cuando desean buscar nuevos talento para producciones de bajo riesgo y baratas. Con mi agente llegó el guión, me interesó la historia para comenzar en el largo y aquí estoy ahora.

Cuentas con un agente importante

Es una agencia muy grande y si que están representados en ella Banderas, Penélope, Scorsese, Spielberg... el poder formar parte de esta agencia es gracias a la calidad de mis anuncios, me especialicé en trabajar con gente famosa. Realicé trabajos con Brad Pitt o Britney Spears, y eso ayudó mucho. En Hollywood nadie te va a regalar nada y además de querer saber quien eres necesitan ver que vas a poder controlar un rodaje. Esa reputación y la de ser rápido, bueno y por ahora barato la he conseguido con mis anuncios.

Cambiar Barcelona por Los Angeles fue importante

Como evolución personal se puede escribir todo un libro. Comienzas en el típico apartamento con yankis, y siempre con el sueño de subir más arriba.

Durante estos años te encuentras con todo tipo de problemas y cosas que te salen bien. Pero profesionalmente es ahora cuando comienzo mi carrera. Estos 12 años han sido el trabajo previo para comenzar donde quería estar. Ha sido duro, divertido e incluso a veces traumático. Pero no deja de ser como cualquier trabajo donde un día salen bien las cosas y te ofrece un anuncio de un millón de dólares y eres el tipo más feliz, pero al día siguiente no te dan otro anuncio y sientes que has perdido. Supongo que en las películas sucederá lo mismo. Estoy preparado para lo que pueda venir, pueden llegar a ofrecerme todo tipo de productos más o menos interesantes.

Pero especializándote en terror

No, deseo realizar una carrera larga y tocar todos los géneros. Muchos directores han comenzado su carrera realizando una película de terror, como Spielberg, Sam Raimi o James Cameron.

La película tiene sus pautas, estructura, clichés, sin mucha originalidad. Es mi primera película y mi interés era el de poner mi nombre en el mapa. Vosotros no sabíais quien era hasta ahora. Así conseguiré que mucha gente se interese por mi. Pero la próxima película será completamente distinta



Gran control del estudio en tu opera prima y con un producto tan controlado

No, al contrario. Me ofrecieron mucha libertad en muchos sentidos. No en el guión, ya sabemos que no están haciendo un Shakespeare. Se trabaja para un audiencia entre 15 y 25, lo que llaman una *date movie*, donde te llevas a la novia esperando que se asuste tanto que te la puedas llevar a la cama por la noche. No es más que eso. Hay libertad para dar un estilo, ofrecer algo diferente, que creo que conseguí, que llama la atención a mi favor.

En Warner saben lo que cuesta la película, lo que se quieren gastarse con ella e incluso saben lo que van a ganar antes de hacerse. A partir de ahí te dan libertad en todos los sentidos. Pero es una película de Hollywood, una película de terror. Tiene su fórmula y es bueno entenderlo porque si no sigues esas pautas no te van a permitir seguir.

La entrada de Paris Hilton al reparto

Tenemos a **Elisha Cuthbert** y **Chad Michael Murray** como nuestros número uno. Son actores jóvenes que gustan a la audiencia. La llegada de **Paris** fue de **Joel Silver**, de quien es amigo y ella se le había ofrecido anteriormente en participar

en una película, de terror donde no quería ser la protagonista. Viendo este personaje le ofreció el papel y queda bien, ya que ese personaje no se varió. La broma del vídeo ya estaba y aprovechamos para darle fuerza. El personaje se parece mucho a ella. El gancho en USA ha sido importante, ya que a los que le gusta **Paris** van a ver la película por ella, pero si no te gusta vas a ver como la matan.

Por lo que hace a **Elisha** hay que decir que es una actriz sorprendentemente buena. Una muestra de su profesionalidad es la escena en la que esta bajo la mesa de billar y le cae una lágrima. Pues esa escena la rodamos en siete ocasiones y en las siete ocasiones acabada la escena venía a ver el monitor diciendo que podía conseguir hacerla surgir todavía en un mejor momento. Y en cada escena estaba mejor.

Eres espectador del cine de terror

Me gusta todo el tipo de cine. Las de terror las veo todas, pero el cine que más admiro es el épico. Se lo que cuesta hacer un plano con 15.000 extras consiguiendo que sea vea nublado perfectamente. Me apetecería poder tener este lujo, con planos perfectos. Me gustaría hacer lo que el cine tiene que ser, mas grande que la vida. Pero a partir de

ahí una buena película puede estar contando con una historia muy pequeña y dejándonos de tanta tontería.

Es importante poder vivir la vida al máximo para poder inspirarte de tus vivencias personales. Mucha gente que quiere ser director se obsesiona mirando películas sin vivir la vida y cuando hacen algo son copias de otras películas. Se debe conseguir una vivisión propia a través de tu propia vida. Es lo mismo que le puede suceder a un actor. El director no deja de ser un tipo especial de actor.

Como ves el cine español

No conozco a nadie aquí. Me fui hace 12 años y no he tenido contacto con el cine español.

Te sientes más cómodo en grandes presupuestos

La película tiene un presupuesto de 30 millones de dólares, que es presupuesto bajo en USA, ya que aquí se incluyen los salarios de actores y productores que se cuentan por millones. Al final queda poco para la producción real. Por esa razón fuimos a rodar Australia. Un rodaje técnico muy difícil. Una vez leído el guión tenía claro que podía hacer todo menos derretir la casa. Pero el reto me gustó.

Con las pruebas de ordenador quedaban mal y decidimos hacerlo a la antigua, con maquetas y ver como se derretía de verdad. El problema fue diseñar bien la escena sin mover la cámara.

Además de dirigir también te planteas escribir

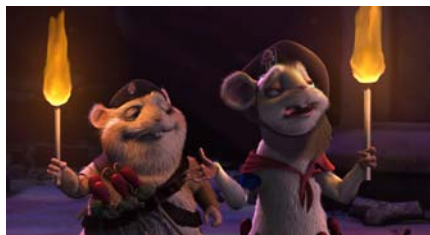
Me gusta escribir mis historias, pero tengo la barrea del lenguaje. Soy perfeccionista y aunque hablo y escribo bien el inglés, todavía no me atrevo a darle a mi agente un guión para mover. Lo que si hago es trabajar cerca con los guionistas en las reescrituras. Ahora empiezo a reescribir el guión de la nueva película con **Joe Carnahan**, director de **Narc**, una historia de acción, pero una acción motivada por el personaje, nada de extraterrestres ni cosas de esas. Realmente es una producción muy interesante.

“Valiant”



Las palomas mensajeras inglesas están cayendo una tras otra en su intento de cruzar el canal de la mancha y poder informar y recibir información de las tropas francesas. Estamos en la Segunda Guerra Mundial y Francia está siendo invadida por las tropas alemanas. Casi sin tropas las palomas mensajeras necesitan conseguir más voluntarios para enfrentarse a los temibles halcones alemanes que les apresuran y destrozan en todos y cada uno de sus intentos. Así el pequeño Valiant llega a ser aceptado en la Academia dado a la necesidad de palomas con las que se encuentra el ejército. La preparación con sus nuevos compañeros de aventuras no finalizará, un importante mensaje debe ser llevado a Francia y devuelta la respuesta rápidamente. El único grupo será el de Valiant y allí irán.

Esta producción de animación inglesa está claramente dirigida a un público infantil y juvenil. Al protagonista que debe superar las adversidades de su pequeño tamaño le acompañan el resto de personajes cómicos. La realidad histórica queda en plano muy lejano, pero si simplemente consigue despertar el interés por la realidad de alguno de los jóvenes espectadores se habrá conseguido un gran paso en la difícil atención de la gente por la historia. Ese pasado que siempre hay que recordar para mejorar en posibles repeticiones del mundo. En España además la película sufre la desgraciada intervención vocal de dobladores no profesionales como son **Paco León** o **Florentino Fernández** que impiden, además de escuchar las voces inglesas como la de **Ewan McGregor** disfrutar de los verdaderos personajes.



FICHA

Valiant (Valiant) 2005

Director

Gary Chapman

Guión

Jordan Katz / George Webster / George Melrod

Intérpretes

Ewan McGregor / Ricky Gervais / Tim Curry / Jim Broadbent / Hugh Laurie / John Cleese / John Hurt / Pip Torrens

90 minutos – Color – Gran Bretaña

Aurum – 8.07.2005 – animación

www.valiantmovie.co.uk

k-os-dixit **

“El amor es lo que tiene”



Una nueva comedia romántica se instala esta semana en las pantallas. A partir del punto de partida de chico conoce a chica, o chica conoce a chico la película se transforma en el viaje de todo el conocimiento de la pareja. A lo largo de los siete años que duran sus puntuales encuentros hasta llegar al que se considera final de la historia. En un viaje de Los Angeles a New York Emily (**Amanda Peet**) se presenta a Oliver (**Ashton Kutcher**) de una manera bastante fortuita. Durante su estancia en la gran manzana se vuelven a encontrar pasando juntos unas horas muy especiales. La próxima cita deberá ser siete años después cuando Oliver tenga sus planes listos. Pero antes de ese momento Emily contactará con él. A partir de ese instante todo se acelerará.

La película no se sale de los cánones y las estructuras conocidas en este tipo de género. Los dos protagonistas también saben buscar esa interpretación simplona de unos personajes que parecen a veces ciegos en unos aspectos y tan astutos en otros. Así no podemos decir que la película engañe en ningún sentido, pero tampoco se va a convertir en una película a recordar en el género. Algunas escenas tienen especial gracia, pero en general pasa sin mayores problemas ni interés.

Todos aquellos elementos que **Nigel Cole** consiguió utilizar para que **Las chicas del calendario** fuera tan especial no consigue sacarlos en esta película. Quizás sus personajes son demasiado jóvenes.

FICHA
El amor es lo que tiene (A Lot Like Love)
2005
Director
Nigel Cole
Guión
Colin Patrick Lynch
Intérpretes
Amanda Peet / Ashton Kutcher / Taryn Manning / Aimee Garcia / Lee Garlington / Birdie M. Hale / Tyrone Giordano
107 minutos – Color – USA
Buena Vista – 8.07.2005 – comedia
www.lotlikelove.com
k-os-dixit ***

“El Viento”



Después de 29 años en los que Alina (**Antonella Costa**) ha estado sin saber quien era su padre pierde toda esperanza cuando una mañana se encuentra a su abuelo Frank (**Federico Luppi**) en el portal de su casa. Su primera visita a Buenos Aires en sus 70 años es para darle la mala noticia a Alina de la muerte de su madre. De esta manera Alina pierde toda esperanza de conseguir saber quien es ella. Pero Frank ha llegado con la misión de ser capaz de despertar un secreto escondido desde que Alina nació. Ahora no quiere que se pierda más tiempo y el secreto se vaya con el a la tumba. Mientras Alina intenta encontrar una salida a sí día a día con los dos amores incompatibles sin saber por que está en esta situación, irá descubriendo su pasado. Un descubrir que podrá llegar a serle útil en algún momento de su vida.

Nuevamente **Eduardo Mignogna** intenta entrar en las situaciones humanas más complejas. Los personajes sufren una cantidad de situaciones muy particulares. Esto le permite a **Mignogna** buscar el dolor y hacer surgir un sinfín de sentimientos a sus protagonistas. La interpretación de **Luppi** es correcta, en un nivel medio, pero ofreciendo un rostro completamente quemado por el sol del campo argentino donde su personaje ha estado trabajando toda su vida. Esta situación le ofrece una credibilidad en momentos dudosos. Además de tener escenas en las que sus paseos por la gran ciudad nos hacen recordar la película **La ciudad no es para mí**. La agradable sorpresa es una **Antonella Costa**, que a través de continuas situaciones extremas muestra el lado menos agradable de un personaje que hasta hace poco lo tenía todo. Escondida en el bullicio de la gran ciudad había olvidado la inocencia que le vuelve a aportar su abuelo. Pero ser tan bonachón ya no es rentable. De esta manera hay un enfrentamiento entre generaciones y mentalidades de vivir la vida.



FICHA

El viento (El viento) 2005

Director

Eduardo Mignogna

Guión

Eduardo Mignogna / Graciela Maglie

Intérpretes

Federico Luppi / Antonella Costa / Pablo

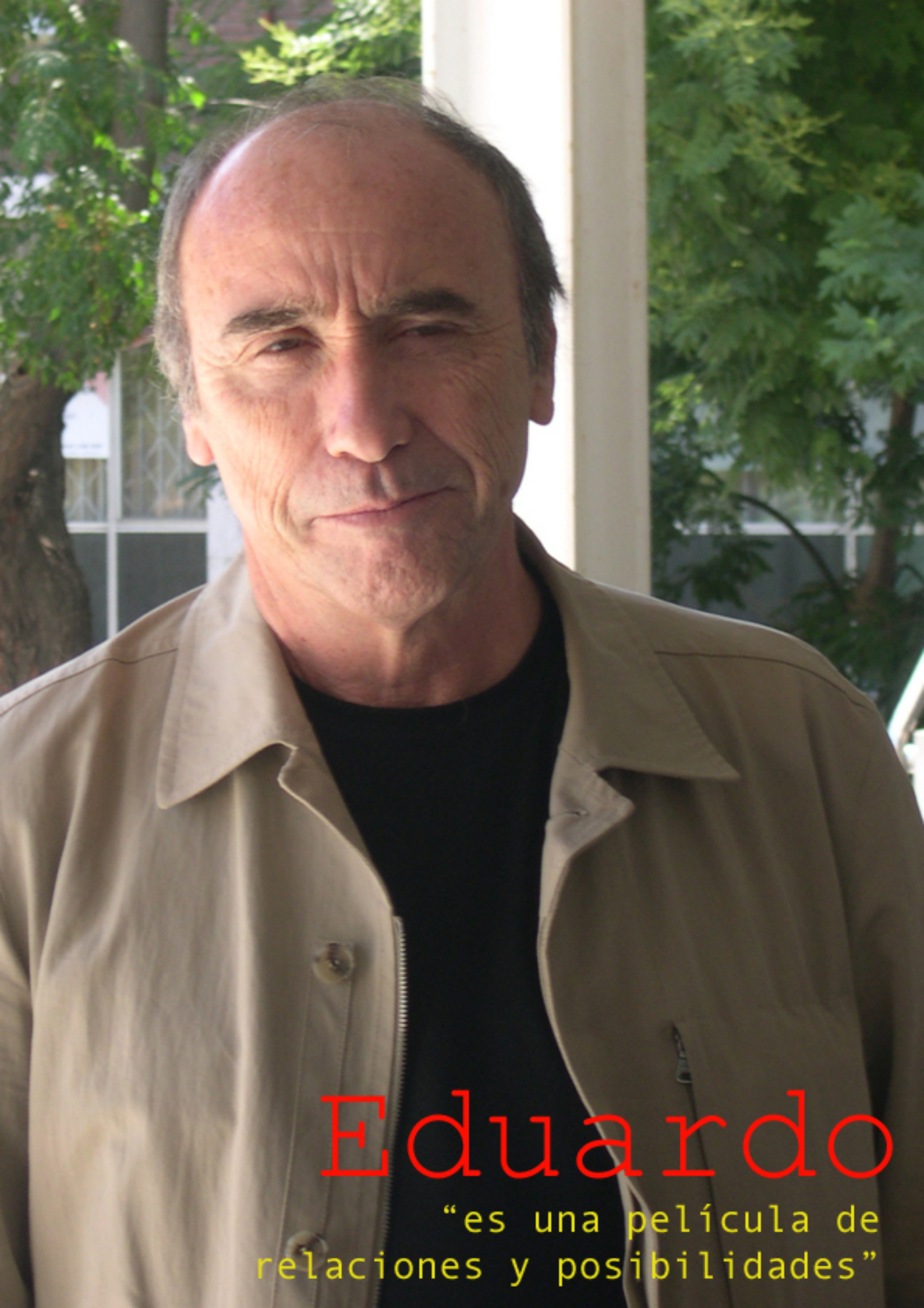
Cedrón / Esteban Meloni / Mariana Brisky

/ Ricardo Díaz Mourelle

100 minutos – Color – Argentina / España

alta classics – 8.07.2005 – drama

k-os-dixit ***



Eduardo

“es una película de
relaciones y posibilidades”

Ventisca

Con su regularidad **Eduardo Mignona** sigue ofreciéndonos sus películas. Después de **Cleopatra** la road movie que realizó con **Norma Aleandro** y **Natalia Oreiro**, elige a **Federico Luppi** para mostrar los diferentes niveles en los que se encuentra la Argentina actual. Aquella encerrada en la globalización que supuestamente les hace libres frente al mundo rural. Una película que ha decidido realizar parando el proyecto sobre restituciones que había iniciado con un grupo encargado de este duro trabajo, a los que esta película, con la falta del padre en la vida de la protagonista, ya ven algo del tema que desean tratar.

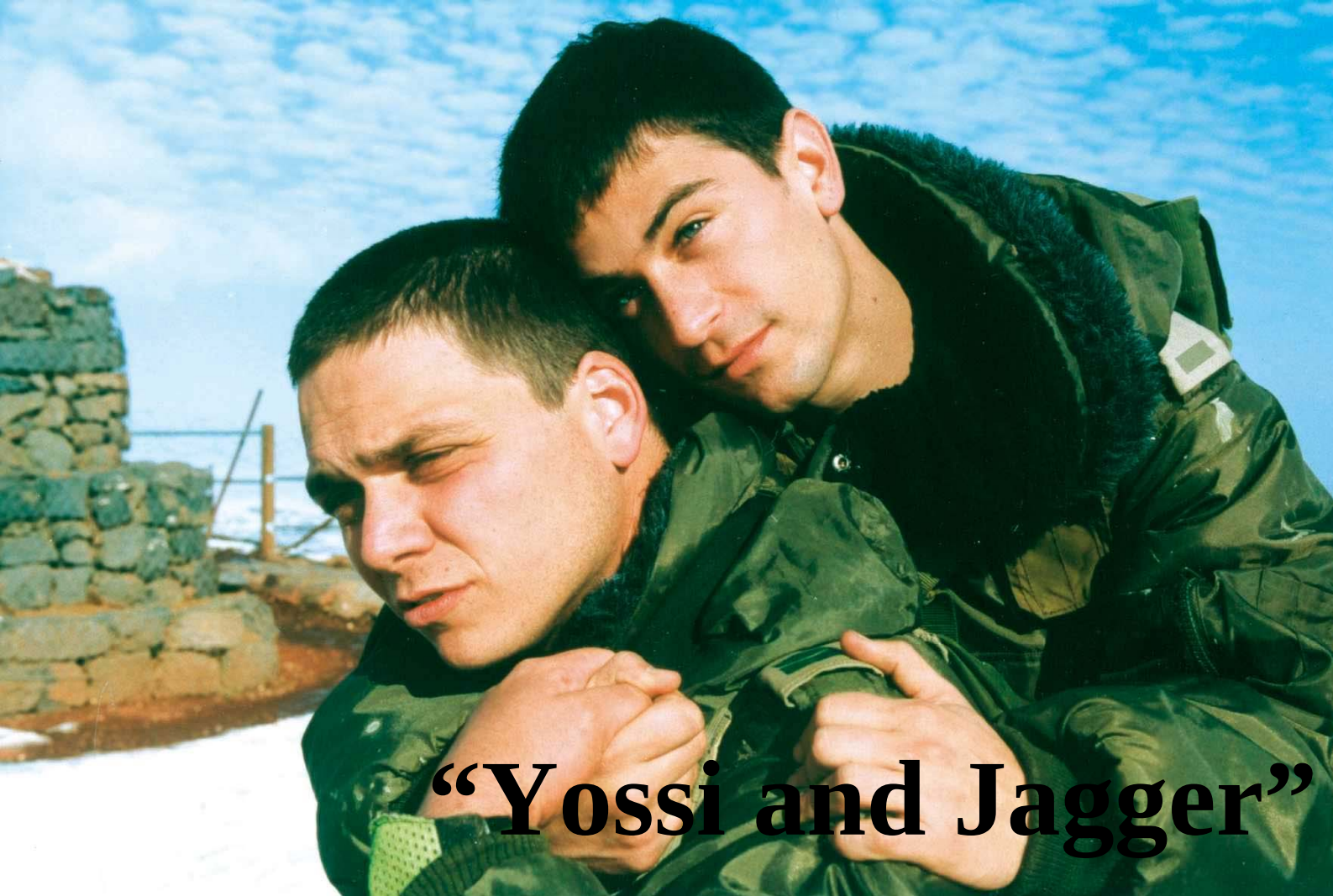
Para realizar la película **“al productor le dije que se trata de un asesino que se entrega 28 años después. Y esa realmente fue la primera idea”**. Posteriormente esta historia fue evolucionando mucho hasta llegar a ser **“la historia de dos generaciones encontradas y entre las que hay secretos de toda una vida que se van desvelando lentamente”**. Así pensó el director que era más fácil presentarle el proyecto a **José Antonio Félez**, el productor de Tesela.

Esta participación española obliga a ser una coproducción, con las habituales cuotas a dividir entre los distintos países que producen la película por lo que **“en un principio”** comenta **Mignona** **“quería realizar la película en España. Pero al escribirla en Argentina me encontraba con el personaje que describía. Un personaje al que conozco y venir a Madrid a buscar e informarme de una persona que tuviera un pasado que esconder se me hacía demasiado difícil”**.



Así rápidamente se encontró con los protagonistas donde **“en mi imaginario siempre estuvieron Federico y Antonella. La imagen de él me ayudó mucho en consolidar el personaje y el lugar donde el personaje pudiera estar cómodo sin forzar nada y que pudiera seguir siendo una coproducción”**. Con **Antonella** la situación fue un poco diferente. Con ella la había trabajado en **La Fuga** y estaba buscando un nuevo proyecto con el que pudiera ofrecerle un papel y en esta ocasión **“enseguida le dije que estaba escribiendo un personaje para ella. La cuestión es que cuando empezó la preproducción estaba embarazada, así que si hijo es el que se ve en la película”** y de manera más coqueta comenta que **“la pueden ver un poco más rellenita por haber rodado justo después del embarazo”**.

El rodaje de la película comenzó por **“las escenas de campo, que son las más difíciles y allí tuvimos que decidir como tenía que ser el personaje de Antonella”**. Además de esta decisión el rodaje fue acercándose cada vez más al director donde se sentía reflejado con **“la muerte de mi madre, la injusta realidad de la justicia, o recordando a mis abuelos que siempre habían vivido en el campo y ver la importancia del honor en la gente del campo y provincias”** representados en Frank, al que da vida **Luppi** y que está lleno de ingenuidad **“que no deja de ser lo que desea la gente frente a los malvados que sólo desean hacer daño al resto de personas”**.

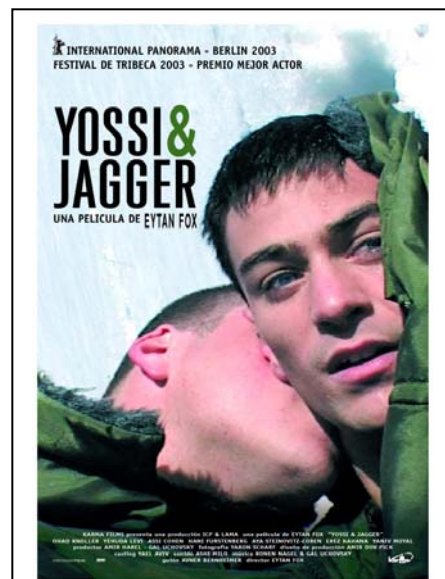


“Yossi and Jagger”

Llegada desde Israel contres años de reparto, esta película de **Eytan Fox** que a pesar de hacer comentarios críticos sobre las cintas románticas de Hollywood, aquí aparecen todos aquellos tópicos más negativos. Tanto en la historia como en las interpretaciones o imágenes mostradas. Lo más difícil es conseguir que los a penas 80 minutos se hagan realmente eternos.

Dos militares, el superior y un miembro de rango inferior, tienen una gran amistad de la que todos los compañeros son conscientes. De los que no parecen ser tan consciente es de la verdadera relación de amor que tienen Yossi (**Ohad Knoller**) y Jagger (**Yehuda Levi**). Cuando salen fuera del espacio militar entonces dejan salir sus sentimientos sin temor a ser vistos. Pero la guerra es trágica y así avanzará esta historia.

Unas interpretaciones tremendamente simples acaban por ayudar a no resurgir a los personajes estereotipados. Los tipos que podemos imaginarnos dentro de un cuartel, con la visita de dos chicas guapas, nada parece tener sentido. No está de más comentar que la película esta realizada en un formato cuadrado, habitual en las producciones televisivas, elemento que ayuda todavía más en pensar que sería un producto que tendría su lugar natural en este medio, a pesar de su dilatada carrera cinematográfica.



FICHA

Yossi & Jagger (Yossi & Jagger) 2002

Director

Eytan Fox

Guión

Avner Bernheimer

Intérpretes

Oha Knoller / Yhuda Levi / Assi Cohen /

Sharon Reginiano / Aya Koren / Hani

Furstenberg / Yuval Semo / Yaniv Moyal

71 minutos – Color – Israel

Karma Films – 8.07.2005 – drama

www.yossiandjagger.com

k-os-dixit **



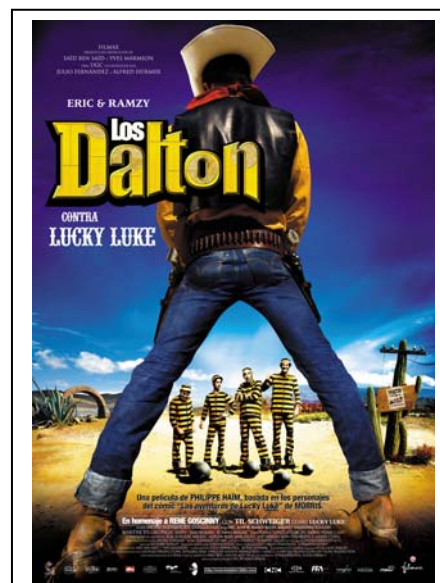
“Los Dalton contra Lucky Luke”

Con gran ilusión se afronta el deseo del cine europeo de trasladar sus héroes del cómic a la gran pantalla. El terror llega cuando se ven algunas películas que acaban por destruir lo que eran unos personajes con cierto interés. Sucedió con el primer **Astérix**, también con **Blueberry**. Además de la cantidad de grandes héroes que las grandes productoras de Hollywood han ido asesinando hasta encontrar los que son capaces de superar generaciones.

En esta ocasión el desastre está tanto en el guión como en el doblaje realizado en España. Comenzando por la película, se centra completamente en dos de los hermanos Dalton. Los interpretados por **Eric Judor** y **Ramzy Bedia**, dos cómicos franceses de gran éxito en su país pero que fuera de las fronteras no son conocidos y lo poco que se ha visto ha sido mas bien obviado. Así de los cuatro hermanos sólo dos acaban por tener verdadero protagonismo en una historia donde el Lucky Luke (**Til Schweiger**) tiene un papel exageradamente secundario, además de parecer más un Bond en el oeste que un verdadero cuidador de la ley.

La película se basa en el constante cúmulo de errores y conflictos que crean los hermanos Dalton por allí donde van. Su madre cansada de tenerlos en casa les obliga a irse de casa atracando un banco par que se valgan por sí mismos. Pero incapaces de hacer algo decente acaban en prisión. Verán su oportunidad en un extraño sombrero mejicano que otorga máximos poderes. Lucharán por hacerse con él y así poder atracar algún banco con tranquilidad y efectividad.

Lo mismo que sucedió con la película **Kung Fu Sion** sucede aquí, un doblaje absolutamente horrendo donde **Jose Corbacho** y **David Soto** dan voz a las dos estrellas francesas olvidándose completamente del guión y del estilo personal de ambos. De manera que parece que estemos escuchando unos diálogos que nada tienen que ver con los originales, creados por **Juan Cruz**.



FICHA

Los Dalton contra Lucky Luke (Les Dalton) 2004

Director

Philippe Haïm

Guión

Ramzy Bedia / Eric Judor / Michael Hazanavicius

Intérpretes

Eric Judor / Ramzy Bedia / Saïd Serrary / Romain Berger / Til Schweigre / Marthe Villalonga / Javivi / Sylvie Jolie

86 minutos – Color – Francia / Alemania / España

Filmmax – 8.07.2005 – comedia

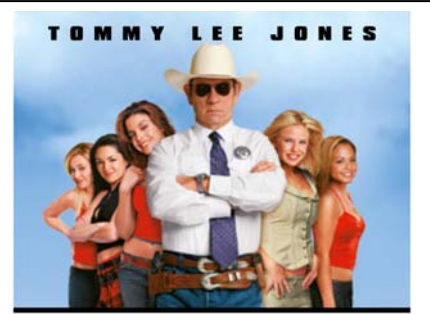
www.lesdalton-lefilm.com

k-os-dixit *

El Hombre de la Casa

Mientras esperamos la llegada de la película en la que **Tommy Lee Jones** se pone detrás de la cámara, de momento tenemos que conformarnos en verla en esta comedia que más bien parece alimenticia. Al lado del cómico negro **Cedric The Entertainer**, da vida a

un policía que deberá custodiar a las cinco testigos de un asesinato. Después de miles de trabajos duros, éste será el más difícil, ya que deberá cuidar, vigilar y proteger a cinco jóvenes animadoras más bien locas y con muchas ganas de fiesta.



EL HOMBRE DE LA CASA

PROTEGER A LOS TESTIGOS DE UN CRIMEN ES UN RETO.
VIVIR CON ELLOS... ES IMPOSIBLE.

FICHA

El Hombre de la Casa (Man of the House)

2005

Director

Stephen Herek

Guión

Robert Ramsey / Matthew Stone / John J. McLaughlin

Intérpretes

Tommy Lee Jones / Cedric The Entertainer / Christina Milian / Paula Garcés / Monica Keena / Vanessa Ferlito / Kelli Garner / Anne Archer

97 minutos – Color – USA

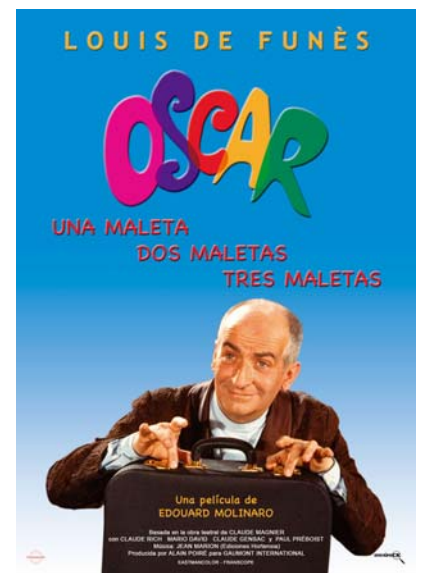
Columbia Tristar – 8.07.2005 – comedia

www.sonypictures.com/movies/manofthehouse

Oscar

Casi 40 años después de su estreno se aprovecha la reedición en DVD de la mayor parte de la filmografía de **Luis de Funès** para reponer en las salas una de sus comedias más divertidas y conocidas, **Oscar**. Una maleta, dos maletas, tres maletas.

La historia cuenta como un rico empresario verá su casa convertida en un caos cuando su hombre de confianza le pide un aumento para pedir la mano de su novia, que no es otra que la hija del empresario.



FICHA

Oscar (Oscar) 1967

Director

Edouard Molinaro

Guión

Louis de Funès / Edouard Molinaro

Intérpretes

Louis de Funès / Claude Rich / Agathe Natanson / Claude Gensac / Dominique Page / Mario David / Germaine Delbat / Roger Van Hool

85 minutos – Color – Francia

Sherlock Films – 8.07.2005 – comedia

3 cómics en 35mm

Las inspiraciones hollywoodienses siempre han necesitado de ayuda. En la mayoría de casos las novelas son más que suficiente para crear historias más o menos fieles al libro adaptado. Pero sobre el papel no sólo hay novelas, también hay cómics que han servido de inspiración para realizar películas. Y no han sido pocos. La posibilidad de utilizar grandes héroes capaces de atraer a grandes masas de público. Superman o Spider-Man sólo son una muestra actuales. El primero está en pleno rodaj tras la muerte de Christopher Reeve, cuyo trabajo como super héroe lo marcó el resto de su carrera. Mientras que el hombre araña ha conseguido un enorme éxito

en sus dos apariciones modernas en la gran pantalla y no hay dudas de su vuelta para, cuanto menos completar una trilogía. Pero la tela de este héroe parece poder llegar mucho más lejos.

Pero este verano serán otros héroes los que den el salto del papel a la gran pantalla. Dos grandes producciones estadounidenses que buscan llenar las salas enfrentándose cara a cara y una producción europea que busca más hacer surgir las carcajadas de los espectadores. Estas son las opciones de cómic más interesantes para este verano.

Batman Begins

Sin duda una de las más atractivas películas de gran producción de este año. El trabajo del director **Christopher Nolan** ha sabido crear un ambiente oscuro para que Batman resurja de aquellas cenizas en las que la pasada década lo dejó **Joel Schumacher**. Con el cuerpo de **Christian Bale** ofrece el surgir del héroe desde sus nuevos inicios como personaje salvador y su primera actuación para salvar a Gotham del mal. Lo que ya se puede esperar es la secuela deseando todavía un poco más de libertad.



Los Dalton contra Lucky Luke

El dúo cómico francés creado por **Eric Judor** y **Ramzy Bedia**, completamente desconocidos fuera del país galo, son el dúo principal de esta comedia europea que transforma el cómic francés del pistolero del oeste frente a cinco hermanos fugitivos, más torpes que peligrosos. Siguiendo el estilo creado con **Astérix y Obélix** la película intenta convertirse en un simple entretenimiento como los propios cómics. Risas y situaciones verdaderamente exageradas. En España, además de la participación en la cinta de **Javivi** se cuenta con el doblaje de los protagonistas franceses por parte de **José Corbacho** y el hoy popular **David Soto**, actor que da vida al Neng en Buenafuente.



Los 4 Fantásticos

La Fox une a 4 grandes héroes. Cada uno con su poderes. La intención de la película es buscar la fórmula que tanto éxito han conseguido las dos primeras entregas de **X-Men**, otra saga con múltiples protagonistas dotados de poderes. Caras no muy conocidas a nivel internacional intentan que los personajes tomen fuerza por si mismos. **Michael Chiklis** es La Cosa, **Ioan Gruffudd** es Mr. Fantástico, más conocidos son **Chris Evans** como La Antorcha Humana y **Jessica Alba** como La Mujer Invisible.

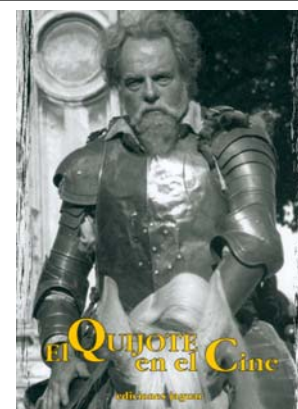


LÍZERA FUERA

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Un héroe de película

Poco podría pensar don Miguel de Cervantes Saavedra que sus extraordinarios personajes de Don Quijote y Sancho Panza, cara y cruz de la condición humana, se convertirían en verdaderos héroes de película y en unos de los personajes literarios que más veces han sido llevados a la gran y a la pequeña pantalla. En este año de la celebración de los cuatrocientos años de la creación del Caballero de la Triste Figura, la edición de un estudio colectivo como "El Quijote en el cine" es un acierto total de Ediciones Jaguar y del coordinador de la edición el crítico y ensayista cinematográfico Miguel Juan Payán, quien ha contado con un sólido equipo de ocho expertos en la materia formado por David Felipe Arranz, Jesús Usero, Gloria Scola, Juan José Ocio Costales, Fernando Gil-Delgado, Juan Luis Sánchez, Gonzalo Sanz y Pedro Eugenio Delgado. A partir de un doble amor de los autores por la literatura y el cine, el libro ofrece una cuidada colección de textos sobre las adaptaciones cinematográficas y televisivas que se han hecho del Quijote de Cervantes. "El Quijote en el cine", en cuya acertada portada se reproduce la imagen del actor Juan Luis Galiardo en su prestigiosa interpretación del Quijote en el film de Manuel Gutiérrez Aragón "El caballero Don Quijote" (2002), se organiza en una introducción y nueve capítulos tras un conciso y directo prólogo de Miguel Juan Payán. Desde una interesante e incisiva introducción firmada por David Felipe Arranz hasta el capítulo final dedicado a los paisajes de la España del Quijote y semblanzas cinematográficas cervantina, original de Gonzalo Sanz Larrey, los diferentes capítulos van analizando, con magnífica documentación y claros criterios, los viajes de don Quijote por el cine, la maldición del Quijote en el cine con Terry Gilliam y su "Last in La Mancha" como grandes protagonistas, el cine de animación y el héroe cervantino, Don Quijote en la televisión, los actores que han dado vida a Don Quijote y Sancho Panza y la figura imprescindible de Dulcinea y las actrices que le han dado vida. Estamos ante un trabajo excepcional, con variados puntos de vista que enriquecen aún más la visión sobre la obra cervantina y sus personajes, de imprescindible lectura y consulta, porque a partir de "El Quijote en el cine" ya no hay lugar para los vacíos sobre la amplia filmografía que han creado y, con toda seguridad, seguirán creando personajes tan universales como Don Quijote, Sancho Panza, Dulcinea y esa gran lista de secundarios que hacen de la obra de Miguel de Cervantes tan universal y atemporal.



Título: El Quijote en el cine
Autor: Juan Miguel Payán (Coord.) y otros
Edición: 2005
Número páginas: 238
Editorial: Ediciones Jaguar

El cine fuente de enseñanza



Título: Enseñar a ver, enseñar a ser (Nuevas experiencias de educación para la salud a través del cine)
Autor: Colectivo
Año: 2005
Número páginas: 265
Editorial: Dirección General de Salud Pública-Gobierno de Aragón

Por tercer año consecutivo el Gobierno de Aragón, desde la Dirección General de Salud Pública y la Dirección General de Política Educativa, edita las experiencias de educación para la salud a través del cine organizadas por el profesorado. "Enseñar a ver, aprender a ser" es el resultado de este extraordinario trabajo cuyo objetivo fundamental es servir de ayuda y referencia a quienes por primera vez se acercan a la educación para la salud por medio del séptimo arte. El presente volumen, "Enseñar a ver, enseñar a ser" reúne catorce nuevas experiencias, abordando temas muy diversos, como son las películas que han servido para la experiencia docente. Todas tienen en común la búsqueda de nuevos enfoques didácticos, para plantear al alumnado una reflexión y una maduración crítica en torno a su realidad de salud. El volumen, firmado por diecisiete expertos como Carmen Andreu, Pilar Andreu, María Victoria Carrera, Christian Dantart, José Antonio Gabelas, Carmen Gascón, Juan Carlos Gil, Javier Gurpegui, Manuel Hernández, Francisco J. Millán, Israel Paredes, Mari Carmen Pereira, Eric Pla, María Pilar Ponce, Amparo Roig, Jesús Santos y Katia Torrent, se inicia con un prólogo del escritor y crítico cinematográfico José María Latorre y a continuación desarrolla el trabajo de investigación a partir de catorce películas, todas ellas de autores significativos de la historia del cine, que van desde Stanley Kubrick a David Mamet, pasando por Sydney Lumet, Steven Spielberg o los españoles Icíar Bollaín y José Luis Cuerda. Las catorce películas que han servido de base para el desarrollo de diversas temáticas, desde el racismo a la violencia, pasando por la emigración, la enfermedad o la educación, son "Ser y tener", "Mejor...imposible", "El aceite de la vida", "Flores de otro mundo", "La terminal", "Un mundo implacable", "El hombre elefante", "Frankenstein de Mary Shelley", "La semilla del diablo", "La naranja mecánica", "La lengua de las mariposas" y "El caso Winslow", un variopinto y muy interesante fresco de diversas y apasionantes temáticas, ofrecidas con una seriedad y elaboración que hacen de este volumen una pieza imprescindible para entender la profunda relación entre el cine y la educación.

DVD-Z2



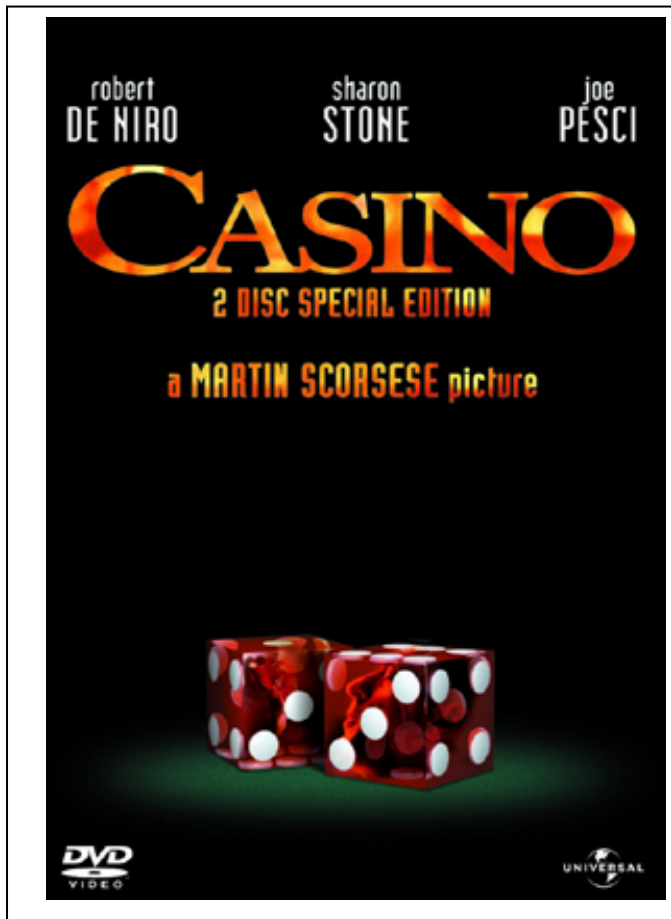
Un Toque de Canela

Pocas son las películas griegas que consiguen un interés internacional. Esta cinta es una de ellas, donde a través de los sabores el protagonista mezcla el día de hoy frente a los recuerdos de su infancia. Llena de gustos, sabores y olores la película se ha comparado con todas las cintas que han tratado el mundo culinario.

La película se ofrece en su versión original en griego y turco y con el doblaje en castellano ambos en Dolby Digital 5.1 y con sistema DTS también en castellano, idioma en que se incluyen los subtítulos.

La edición especial del DVD incluye dos discos donde se pueden encontrar entrevistas con el equipo de la película, un especial sobre el director y varias imágenes del rodaje de la película. Además del trailer y las diversas fichas técnicas, artísticas y de doblaje de la película

Distribuidora SAV



Casino – Edición Especial 10 Aniversario

Una gran i extensa película de Martin Scorsese cumple 10 años. La Mafia en los casinos son los protagonistas de esta película protagonizada por Robert De Niro, Joe Pesci y Sharon Stone. Con la excusa de esta década desde su estreno aparece al mercado esta edición de dos discos con mucho más material de esta película.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano, inglés y portugués.

La película contiene audiocomentarios y momentos con Martin Scorsese, Sharon Stone y Nicholas Pileggi. Además el material adicional incluye diversos documentos sobre la historia, sus personajes, la recreación de la estética de los 70. También pueden verse las secuencias eliminadas y la información de los criminales reales en la que se basa esta historia

Distribuidora Universal

Rodaje



A pesar de los constantes problemas que los productores dicen que existen para producir esta semana se han presentado ante la prensa dos nuevas producciones. Una que ya comenzó hace una semana y otra en proceso de ensayo y su primera claqueta será la próxima semana.

Las vidas de Celia

La nueva película de **Antonio Chavarrías** ya está en marcha. Nuevamente en coproducción con México y vuelve a repetir un rodaje cronológico, algo que ayuda el roda a través de alta definición y a los actores “nos permite seguir creando más y más a los

personajes, que es lo que quiere Antonio” comenta la que parece ser protagonista **Najwa Nimri**. A pesar de que el director y guionista define la película como una historia coral, el personaje de **Najwa** que da nombre al título, se convierte en el centro del resto de historias que se van sucediendo a través de la investigación que realiza el personaje de **Luis Tosar**, un policía “que es bueno, sin acción y que como los policías de homicidios de Barcelona trabajan en oficinas estudiando las pistas”. Junto a ellos completan el reparto **Aida Folch**, **Daniel Giménez Cacho**, **Àlex Casanovas** y **Jimena Ayala**.



Arriba y a la izquierda mágenes del rodaje. Bajo estas líneas parte del reparto. De izquierda a derecha, Aida Folch, Àlex Casanovas, Jimena Ayala, Luis Tosar, Najwa Nimri, Anotnio Chavarrías y Daniel Giménez Cacho.

Salvador

Este es un ambicioso y antiguo proyecto de **Jaume Roures** productor entre otras de **Los lunes al sol**. El deseo del productor es el de recordar la figura de Salvador Puig Antich, el último asesinado por el régimen franquista con el garrote vil. Para dar más fuerza a este proyecto ha conseguido que el internacional **Daniel Brühl** se ponga en el papel del protagonista. Todo un reto para el mismo actor “**ya que he tenido que perfeccionar mi castellano y aprender el catalán**” ya que la película utilizará indistintamente ambos idiomas. No en vano el actor nació en Barcelona y ahora comenta que su madre sólo le habla en catalán.

La película será dirigida por **Manuel Huerga**, quien había quedado escondido en BTV la televisión local de Barcelona tras el estreno en 1995 de su película **Antártida**. Ahora vuelve al cine con este proyecto que define como “**la historia de tres jóvenes en una situación muy concreta**”. Sin querer centrar toda la fuerza en la vida de Salvador, por ello están las dos amantes del protagonista que estarán interpretadas por **Leonor Watling** en la que dicen fue el amor de su vida y **Ingrid Rubio** que define a su personaje como “**sexo, drogas y Leonard Cohen**”. Ellas como buena parte del reparto dan vida a personas todavía vivas, con las que han podido hablar, conocerse y así descubrir como son y vivieron la época que desea reflejar la película.

Una de las intenciones de esta película es dar “**a conocer la historia de Salvador a todo el mundo, más que por él porque todavía existen muchos Salvadores en el mundo**” comenta el director. Cosa que posteriormente corroboran **Tristán Ulloa** o **Leonor Watling** que reconocen que no conocían a Salvador antes de que

Parte del reparto de Salvador. En la parte superior Daniel Brühl, de izquierda a derecha, Leonardo Sbaraglia, Ingrid Rubio, Leonor Watling, , Carlota Olcina, Olalla Escribano, Celso Bugallo, Manuel Huerga y Tristán Ulloa. En la parte inferior de la página tres imágenes de los ensayos de la película.



les llegara el guión. A pesar de que una vez leída su historia no pudieron dejar de desear trabajar en este proyecto. Nada que ver con **Lluís Llach**, que ya estuvo muy involucrado en aquel proceso y ya entonces compuso la canción ‘I si canto trist (Y si canto triste)’ en su memoria.

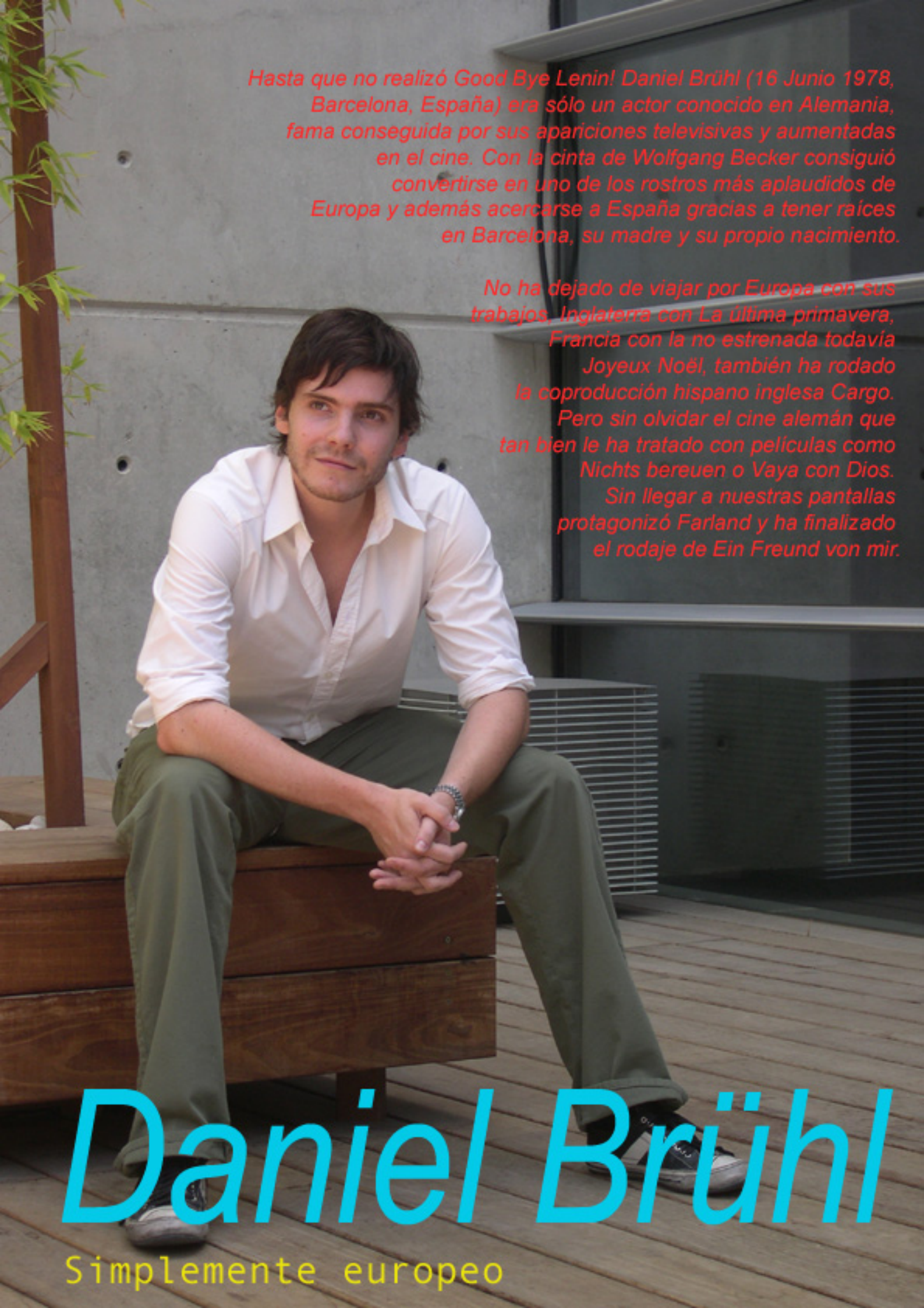
A **Daniel Brühl** se le preguntó sobre las posibles similitudes de Salvador con su personaje en **Los Edukadores**, donde daba vida a un

personaje en contra de la sociedad consumista actual. Comparándolo a Salvador ve que “**en Los Edukadores no existe una lucha contra una persona, contra algo real, es contra una manera de vida. Opuesto a Salvador, que luchaba contra Franco, tenía unas ideas muy claras a las que oponerse y en Alemania no hay ningún espíritu de movimiento real como el que hubo aquí entonces**”.



Hasta que no realizó Good Bye Lenin! Daniel Brühl (16 Junio 1978, Barcelona, España) era sólo un actor conocido en Alemania, fama conseguida por sus apariciones televisivas y aumentadas en el cine. Con la cinta de Wolfgang Becker consiguió convertirse en uno de los rostros más aplaudidos de Europa y además acercarse a España gracias a tener raíces en Barcelona, su madre y su propio nacimiento.

No ha dejado de viajar por Europa con sus trabajos. Inglaterra con La última primavera, Francia con la no estrenada todavía Joyeux Noël, también ha rodado la coproducción hispano inglesa Cargo. Pero sin olvidar el cine alemán que tan bien le ha tratado con películas como Nichts bereuen o Vaya con Dios. Sin llegar a nuestras pantallas protagonizó Farland y ha finalizado el rodaje de Ein Freund von mir.

A photograph of actor Daniel Brühl sitting on a wooden bench outdoors. He is wearing a white button-down shirt and olive green trousers. He has dark hair and a light beard, looking directly at the camera with a slight smile. His hands are clasped in his lap. The background shows a modern building with large windows and a wooden deck.

Daniel Brühl

Simplemente europeo

se podrán ver

El cine español sigue produciendo. Un rodaje que ya está en marcha es el de **Los mánagers** y ya tenemos las primeras imágenes de la película dirigida por **Fernando Guillén Cuervo** y protagonizada por **Enrique Villén, Manuel Tallafé, Fran Perea** y **Paco León**. En la película también aparece, entre otros **Sancho Gracia** y **María Jiménez**.



También de factoría Filmax es **El Triunfo** película de **Mireia Ros** que se está rodando en Barcelona y alrededores contando con una pareja protagonista de enorme calidad como **Juan Diego** y **Ángela Molina** y la recuperación de **Marieta Orozco**.



Más cercano queda el estreno de **Los hermanos Grimm**, la nueva película de **Terry Gilliam** que recrea la historia de los hermanos cuentistas que están interpretados por **Matt Damon** y **Heath Ledger** acompañados en la película por **Monica Bellucci** y **Jonathan Pryce**.



Extensión .doc

Los documentales presentados a la III Muestra Internacional de Documentales Independientes Cádiz.doc supera la cifra de 200 películas presentadas. Un total de 29 países están representados en estos trabajos. 135 de ellos son de producción española.

La Muestra tendrá lugar entre el 9 y el 17 de Septiembre y tendrá un total de €10.000 en premios.

Europa Crece

La Academia Europea ha decidido hoy crear dos premios más para los Premios Europa. La categorías que se añaden son Dirección de Producción y Montaje. Poco a poco crecen internamente estos premios, esperando que también consigan crecer externamente. Los premios se entregarán el 3 de Diciembre en Berlín.

91 invitaciones

La Academia de Hollywood ha enviado 91 invitaciones a 91 países para que éstos, si lo desean, presenten una película a los Premios Oscar en la categoría de Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa. Para poder participar la película seleccionada debe haberse estrenado en el país que la presenta entre el 1 de Octubre de 2004 y el 30 de Septiembre de 2005 en un formato de 35mm o 70mm durante 7 días consecutivos en un cine. Los formularios de participación deben presentarse antes del 3 de Octubre y la película correctamente subtitulada en inglés antes del 14 del mismo mes.

En toda la historia han sido 99 los países que han presentado su película, y el pasado año fueron 50 las películas presentadas. Este año ha recibido su primera invitación la República de Kazajistán.

Nuevo rodaje

Filmax inicia un nuevo rodaje. El cortometrajista Nacho Cerdà da el salto al largo con la película Bloodline. Se trata de la historia de una mujer que tras vivir en USA toda su vida vuelve Europa tras la extraña muerte de su madre, a la que no conoció tras ser adoptada por una familia estadounidense. La herencia que le pertoca es una vieja granja, donde existirá una presencia sobre natural. La película se rodará en Bulgaria durante 9 semanas y tendrá en el reparto a Anastasia Hille, Karel Roden y Carlos Reig en los principales protagonistas.

Petersen de nuevo

El director Wolfgang Petersen vuelve a dirigir tras Troya la gran producción Poseidón que mezcla acción, aventura y suspense que tiene previsto estrenarse en verano de 2006. El reparto de esta gran producción lo encabezarán Kurt Russell, Josh Lucas, Emmy Rossum y Richard Dreyfus.

Sin parar

Acabado de estrenar en todo el mundo La guerra de los mundos el director Steven Spielberg inicia el rodaje de su nuevo proyecto, al que todavía no ha titulado. En esta ocasión deja de lado los efectos especiales y la espectacularidad para intentar contar una historia más dura y por supuesto luchar por los Oscar, ya que la película tiene previsto su estreno el 23 de Diciembre. Volviendo a tener dos títulos en competición en los premios, cada uno en apartados muy diferentes.

La película quiere mostrar los días posteriores a las muertes de 11 atletas israelíes en los Juegos Olímpicos de Munich 1972. Según dice el director intentará reflejar la realidad actual en la trama que estará encabezada en el reparto por Eric Bana, interpretando a un agente del Mossad. El resto del reparto lo componen Daniel Craig, Geoffrey Rush, Mathieu Kassovitz, Hans Zischler y Ciarán Hinds.

Argentina y Madrid

La Comunidad de Madrid y el Instituto de Cine de Argentina han llegado a un acuerdo para promoción mutua de sus películas. Argencine 2005 y Madridcine 2006 son los nombres de cada uno de estas muestras. El ciclo de cine madrileño en Argentina tendrá lugar en Buenos Aires.

Premios Lola

La noche del 8 de Julio de 2005 en Berlín se han entregado los Premios Lola. Los premios de la Academia de cine alemán que han elegido como mejor película del año a El juego de Zucker (Alles auf Zucker), con un total de 6 Premios, incluyendo director, actor y guión. La actriz Julia Jentsch ha repetido el éxito conseguido en Berlín con su interpretación en Sophia Scholl, película que junto a Los Edukadores, donde también aparece la actriz, han conseguido el premio de plata a Mejor Película. En las siguientes páginas se encuentra un especial de la gran noche del cine alemán, con todo el palmarés e imágenes.

Premios Lola 2005

Mejor Película – [El juego de Zucker \(Alles auf Zucker\)](#)

Mejor Película-Premios en plata – [Los Edukadores \(Die fetten jahre sind vorbei\)](#) y [Sophie Scholl – Die letzten tage](#)

Mejor Documental – [Rhythm is it!](#)

Mejor Película Infantil – [Lauras Stern](#)

Mejor Director – Dani Levy por [El juego de Zucker \(Alles auf Zucker\)](#)

Mejor Actriz – Julia Jentsch por [Sophie Scholl – Die letzten tage](#)

Mejor Actor – Henry Hübchen por [El juego de Zucker \(Alles auf Zucker\)](#)

Mejor Actriz de Reparto – Katja Riemann por [Agnes und seine brüder](#)

Mejor Actor de Reparto – Burghart Klaußner por [Los Edukadores \(Die fetten jahre sind vorbei\)](#)

Mejor Guión – Holger Franke / Dany Levy por [El juego de Zucker \(Alles auf Zucker\)](#)

Mejor Música – Niki Reiser por [El juego de Zucker \(Alles auf Zucker\)](#)

Mejor Fotografía – Hans-Günther Bücking por [Schneeland](#)

Mejor Montaje – Dirk Grau / Martin Hoffmann por [Rhythm is it!](#)

Mejor Diseño de Producción – Ari Hantke por [Der Neunte tag](#)

Mejor Vestuario – Lucie Bates por [El juego de Zucker \(Alles auf Zucker\)](#)

Mejor Sonido – Gregor Kuschel / Hubertus Rath / Thomas Riedelseimer / Christoph von Schönburg / Marc von Stuerler por [Touch the Sound](#)



Lola en Alfombra Roja



Por la alfombra roja hemos podido ver a Daniel Brühl con su esposa Jessica Schwarz (1). Además de otras grandes estrellas del cine alemán como Sibel Kekilli (2), Heike Makatsch (3), Manuela Stehr y Stefan Arndt (4)



Natascha Ochesknecht con Jimi Blue y Wilson Gonzalez (1), Juliane Köhler (2), Hannelore Elsner (3) y la Presidenta de la Academia Senta Berger con Dr. Michael Verhoeven (4)



Ceremonia de los Lola



Dani Levy y Holger Franke recibiendo el Lola a Mejor Guión (1) el primero volvería a subir a recibir el de Mejor Director. Justo encima de estas líneas Henry Hübchen recibe de manos (y abrazo) de Iris Berben el Lola como Mejor Actor (2). A la izquierda Julia Jentsch en el escenario para recoger el Lola a la Mejor Actriz por su trabajo en Sophia Scholl (3).



El presentador de la ceremonia Michael Bully con la joven actriz Lena Bayerling presentando el premio a Mejor Película Infantil (1). La Mejor Actriz de reparto Katja Riemann por Agnes und seine brüder(2). Junto a la Presidenta de la Academia Senta Berger apareció en el escenario la Ministra de Cultura Christina Weiss (3). Los ganadores del Lola a Mejor Documental (4).



*Estrenos del Mundo*_____

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

[Alemania 7/7/2005](#)

www.cinema.de

- Der Flug des Phoenix
- An deiner Schulter
- Antikörper
- Das Lächeln der Tiegseefische
- Riding Giants

[Argentina](#)

www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

[Australia 7/7/2005](#)

www.moviemarshal.com

- Bewitched
- Fantastic Four
- The Yes Men (limitado)
- Rock School (limitado)
- Moolaade (limitado)

[Austria 8/7/2005](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- An Deiner Schulter
- Ein ferpektes Verbrechen
- Old Men In New Cars

[Bélgica 6/7/2005](#)

www.cinebel.com

- Buena vida delivery
- Café Lumière
- La Moustache
- Ladies in Lavender
- The Mask 2: Son of the Mask
- The Wedding Date
- War of the Worlds

[Brasil 8/7/2005](#)

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Caiu do Céu
- Riging Giants - No Limite da Emoção
- Querido Frankie
- Pokemon 4 - Viajates do Tempo

[Canadá 8/7/2005](#)

www.canoe.ca/JamMovies

- Dark Water
- Fantastic Four
- School Of Rock
- Heights
- Graveyard Alive: A Zombie Nurse In Love
- Genesis
- My Summer Of Love
- Saving Face

[Chequia 7/7/2005](#)

www.kinobox.cz

- Blízko nebe
- Rukojmí

[Colombia 8/7/2005](#)

www.cinecolombia.com.co

- Una llamada perdida
- Herbie a toda marcha
- Una suegra de cuidado
- Temporada de patos

[Costa Rica 8/7/2005](#)

www.cinemanía.co.cr

- El Sonido del Trueno
- Assault on Precinct 13
- Sahara
- Patoruzito

[Dinamarca 8/7/2005](#)

www.scope.dk

- Sahara
- Det ku' ikke være bedre
- Miffo
- American Splendor

[España 8/7/2005](#)

www.ciendecine.com

- A las cinco de la tarde
- El amor es lo que tiene
- El hombre de la casa
- El viento
- La casa de cera
- Los Dalton contra Lucky Luke
- Oscar (reposición)
- Valiant
- Yossi & Jagger

[Finlandia](#)

www.leffaán.com

Sin datos en el cierre de la edición

[Francia 6/7/2005](#)

www.cinefil.com

- Au suivant!
- Cremaster 1
- Cremaster 2
- Cremaster 3
- Cremaster 4
- Cremaster 5
- Dopo mezzanotte (après minuit)
- Eros
- La guerre des mondes
- La moustache
- La nuit de la verite
- Millions
- Profession profiler
- Seule la mort peut m'arreter
- The kid stays in the picture

[Gran Bretaña 8/7/2005](#)

www.empireonline.co.uk

- The Descent
- Overnight
- Punishment Park
- Sly Blue

[Grecia 8/7/2005](#)

www.cine.gr

- A lot like love
- L'Ex-Femme de ma Vie - AKA : The Ex-Wife of my Life
- Five Children and It - Το απίθανο Ξωτικό & Η μικρή Συμμορία
- Cul-De-Sac - Νύχτα Δολοφόνων
- Pas de Repos pour les Braves - AKA : No Rest for the Brave
- Amici Miei - Οι εντιμότατοι Φίλοι μου - AKA : My Friends

[Holanda 7/7/2005](#)

www.moviemeter.nl

- El Maquinista
- Millions
- Herbie: Fully Loaded
- Stratosphere Girl
- Certi Bambini / A Children's Story

[Irlanda 7/7/2005](#)

www.rte.ie

- A Good Woman
- Sky Blue
- Inside Deep Throat
- Bombón El Perro

[Italia 8/7/2005](#)

www.cinestudio.it

- Boogeyman - L'uomo nero
- Il mio grasso grosso amico Albert
- One Last Ride - L'ultima corsa

México

www.cinepolis.com.mx / www.cinemanía-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 8/7/2005

www.filmguiden.no

- Sin City
- Sahara
- Terkel i knipe
- Mysterious Skin

Nueva Zelanda 9/7/2005

www.nzherald.co.nz

- Fantastic Four
- House of Wax

Portugal 7/7/2005

<http://cinecartaz.publico.pt>

- Guerra dos Mundos
- Aaltra
- Crime Ferpeito
- O Amor Está no Ar

Suiza 7/7/2005

www.outnow.ch

- El Corazón de Jesús
- Country of My Skull
- Garçon stupide
- Home at the End of the World
- In My Father's Den
- Quand la mer monte...

USA 8/7/2005

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Dark Water
- The Beautiful Country
- Fantastic Four
- Murderball
- Saraband
- Julie Johnson
- Chronicles
- Crónicas
- A Sidewalk Astronomer
- Steve + Sky